

Le Pouvoir De L'argent Dans *Eugenie Grandet* et *Pere Goriot* Par Rapport De La Societe D'aujourd'hui

Chiamaka Chikodili Igwenagu

&

Prof. Theodora Onuko

Modern European Languages,
Nnamdi Azikiwe University, Awka

Résumé

Dans la société, nous voyons la manque, la faim, le désir pour le pouvoir, la cupidité, l'angoisse, la vie mélancolie et la tristesse causé par la pauvreté, le statut social, la manque d'affection et le désir d'être bien placé dans la société. Ce travail vise à exposer la puissance de l'argent et les effets de l'argent chez les hommes dans la résolution des problèmes de la vie. L'objectif du ce travail est de présenter la manifestation de l'argent comme un pouvoir qui rend les gens trop ambitieux et un moyen de grimpeur social à travers *Eugénie Grandet* et *le Père Goriot*. Ces analyses montrent que l'amour de l'argent mène au mal. L'argent fait les gens, cela peut aussi tuer les gens. Sans l'argent le monde deviendra très ennuyeux néanmoins on ne doit pas le permettre de vous pousser à la mort. Pour découvrir la puissance de l'argent dans la vie d'individu, nous avons choisi deux livres de Balzac : *Eugénie Grandet* et *Le Père Goriot*. Comme une recherche qualitative, nous nous servons de théorie Marxiste et l'approche sociocritique parce que l'argent est un problème social. Ce travail vise à guider les jeunes gens de travailler dur et ne s'engagent pas dans des pratiques malhonnête à cause de l'argent puisque l'argent gouverne le monde ainsi que le caractère des gens. Néanmoins, contentez-vous de ce que vous avez.

Mots Clés: L'argent, l'avarice, le réalisme, la théorie de sociocritique, la marxiste.

Introduction

Ecrivain français, romancier, dramaturge, critique d'art, essayiste et imprimeur. Balzac est un historien des mœurs. Balzac est né en 20 Mai 1799 à Tours. Il est bachelier en droit, mais il renonce à la carrière de juriste pour devient un écrivain. Comme l'argent qu'il gagnait avec sa plume ne suffisait pas à payer ses dettes, il avait sans cesse en tête des projets mirobolants : une imprimerie, un journal, une mine d'argent. C'est dans un palais situé rue Fortune qu'il meurt profondément endetté au milieu d'un luxe inouï. Ses expériences ont influence ses romans et les auteurs de XIXe siècle. (Salomon, 1969).

L'argent est tout ce qui est généralement acceptable comme moyen d'échange. C'est un outil puissant pour l'humanité. Le manque d'argent dans la société met tout en attente et stagnation dans tous les secteurs de l'économie une fois qu'elle se raréfie ou se déprécie. Un exemple peut être tiré de l'économie sans numéraire du Nigeria en voyant comment elle a affecté tous les secteurs, y compris les hauts et les puissants. En effet, l'argent gouverne le monde.

L'argent quand il plus apprécie, vous devenez puissant mais s'il se déprécie, on devient sans valeur. Cela est le type de société dans laquelle nous vivons. Au 19ème siècle en France, nous avons découvert que l'argent détermine le statut social de l'individu en regardant les personnages Balzaciens tels : M. Grandet, les Cruchots, Les Grassins, Père Goriot à travers *Eugénie Grandet* et *Père Goriot*. Les riches s'associent à leurs goûts pour s'enrichir afin de devenir puissants. Auparavant, Père Goriot était également très bien placé dans le cadre social jusqu'à ce qu'il consacre toute sa richesse à trouver des maris riches pour ses filles, à savoir: Delphine et Anastasie. Étant donné que l'acquisition d'argent rend une personne puissante et respectée dans la société, il est devenu la norme pour tous, en particulier les jeunes, de s'engager dans toutes sortes d'affaires pour être haut placés.

Par conséquent, le but de cet ouvrage est de mettre en garde les jeunes contre l'acquisition de richesses par des moyens illégaux et raccourcis, car il y a plus dans la vie qu'à gagner et dépenser de l'argent, comme les personnages de Balzac dans les deux romans : Vautrin, Charles Grandet, Delphine, Anastasie, Eugène Rastignac ainsi de suite.

Pour atteindre cet objectif, nous avons utilisé la théorie marxiste car elle examine l'effet du capitalisme sur le travail, la productivité et le développement économique. Nous avons également utilisé la théorie sociocritique parce que la théorie sociale critique constitue un effort pour repenser et réformer la critique sociale marxiste ; il rejette de manière caractéristique les opinions politiques et intellectuelles dominantes, critique le capitalisme, promeut la libération humaine et tente par conséquent d'exposer la domination et l'oppression sous leurs nombreuses formes. Ces analyses montrent que Celui qui a plus d'argent est puissant et force le respect. C'est parce que les gens ont tendance à adorer l'argent.

L'argent Chez Balzac

Selon (Hippolyte, 1974) sur l'influence de Balzac dans *Père Goriot*, " l'argent est le plus grand ressort de la vie moderne"(4). L'argent joue un rôle vital dans la société. L'argent détermine l'économie du pays. L'argent signifie noblesse, bonheur, richesse, beauté, amour, respectabilité mais également, l'argent est quelque fois la source de conflits. Cela veut dire que l'importance de l'argent ne peut pas être surestimée. On ne peut rien faire sans l'argent. Pour manger, louer une maison, s'habiller, va à l'école, faire le mariage ainsi de suite ; l'argent est inévitable.

Balzac a mis beaucoup de lui-même dans ces personnages. Par exemple, Eugene Rastignac, Au début, il est présenté comme un jeune étudiant tout juste arrivé de province, plein de rêves, prêt à travailler dur pour devenir un avocat prospère. Issu d'une famille aristocratique, il a des parents influents à Paris, et il comprend vite qu'avec leur aide, il entrera dans l'un des cercles les plus restreints et les plus brillants de Paris. Donc, il cherche à s'engager dans des liaisons amoureuses pour gagner l'argent. Cela aussi c'est la puissance d'argent qui pousse les gens de fait les choses mauvaises.

(Balzac, 1974) nous a montré la puissance et le rôle de l'argent. Voyant Vautrin l'un de personnages dans *le père goriot*, Balzac lui a décrit :

Vautrin, l'homme de quarante ans, a favoris peints, servait de transition. Il était un de ces gens dont le peuple dit : Voilà un fameux gaillard Il avait les épaules larges, le buste bien développe, les muscles apparents, des mains épaisses, carrées et fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et d'un roux ardents.....(22)

Cette description montre que Vautrin s'est engagé dans des nombreuse raccourcis ; tels de tuer le frère de Victorine Taillefer pour Eugene car il voulait que le dernier puisse se marier avec elle en ramassant ses fortunes. En revanche, Eugene lui donnerai quelque pourcent pour son aide.

Balzac a placé ses personnages entre la Révolution et la fin de la monarchie. Balzac lui-même dit dans illusions perdues que "le roman...est la création moderne la plus immense". (27) En comparant les deux œuvres choisis, nous avons trouvé qu'ils ont les mêmes intrigues et un principal thème de l'argent cela est parce que celui qui est riche gouverne le monde. Les gens respectent, adorent et idolâtrèrent ceux qui sont riches. Eugene Rastignac dans *le père goriot* voulait accepter le mariage avec Victorine à cause de l'argent. A travers *Eugénie Grandet*, les Cruchots et les Grassins veulent épouser Eugénie pour héritier la fortune de monsieur Grandet parce que pour eux c'est l'argent qui compte.

Père Goriot a utilisé tout son argent pour trouver des gendres riches pour ses filles afin qu'elles deviennent comtesse et baronnes. Ce force "l'argent" pousse Père Goriot jusqu'à la dérision. C'est le fait d'être toujours dans la haute classe sociale qui a poussé Monsieur Grandet de s'engager dans différentes entreprises tels : hérité de trois domaines en un an et entrepris plusieurs entreprises commerciales prospères. Il fournit aux armées républicaines un ou deux milliers de pièces de vin blanc et se fit payer en superbes prairies. Ses vignes étaient la tête du pays. Cela montre que l'argent ne rassasie pas. (Balzac, 1835) a aussi décrit son habitude à travers *Eugénie Grandet*, "Monsieur Grandet n'achetait jamais ni viande ni pain. Ses fermiers lui apportaient par semaine une provision suffisante de chapons, de poulets, d'œufs, de beurre et de blé de rente". (20) cela veut dire qu'il est avare.

La différence se trouve chez les deux hommes. Monsieur Goriot dépense ses argents sur ses filles à cause de l'amour paternel tandis que l'autre Monsieur Grandet ramasse et garde ses argents sans la

dépense. C'est-à-dire, il est avare. L'amour de Père Goriot lui a ruinée parce qu'il perde tout même ses filles ne venaient à sa mort. Dans l'autre cote Monsieur Grandet même s'il est un avare sa fille a été près de lui jusqu'à sa mort ça c'est la puissance de l'argent.

Cela montre que Balzac comme un écrivain réaliste fait une reproduction exacte de la réalité. C'est-à-dire, représenter les choses telles qu'elles sont sans chercher à le modifier. Balzac fait une observation des faits avant de donner la description détaillés commencent par pittoresque, personnages et scènes.

La Theorie Marxiste

Dans ce travail, nous avons utilisé la théorie de Karl Marx parce que notre recherche est sur l'argent. Marxisme est une analyse et théorie matérialiste qui lutte contre les classes sociale. Cette théorie lutte contre des classes sociales mais est basée sur la propriété collective et démocratique des moyens de production comme capitalisme. (Karl, 1844). Le capitalisme est défini tout simplement par (*Dictionnaire Universel*, 2008) comme "Régime économique et social dans lequel les capitaux, source de revenu, appartiennent à des personnes privées" (197). Le système capitaliste existe dès lors que les individus ont le droit de posséder et de disposer librement des biens de production et des fruits de leur utilisation, et de pouvoir les échanger librement, sans aucune contrainte, avec d'autres agents.

Honoré de Balzac écrit dans son roman de 1835 *Père Goriot* "L'argent, c'est la vie. Si vous avez de l'argent, vous pouvez tout faire" (205). Balzac, qui connaissait intimement la hiérarchie des richesses dans la société de la Restauration, a révélé les contours voilés de la richesse et ses implications inévitables sur la vie des hommes et des femmes, notamment leurs réalités matérielles. (Balzac, 1974), Le monde de Balzac est saturé de contradictions entre le système capitaliste d'exploitation et les idéaux humanistes tant vantés par la société parisienne. Cette contradiction se reflète dans la trajectoire du jeune Eugène Rastignac dans *Père Goriot*, "Comme d'autres âmes nobles... Je voulais d'abord réussir sur le seul mérite... a été bientôt distrait par la nécessité d'établir les bonnes connexions" (29). Le chemin bifurqué de Rastignac vers la réussite matérielle et sociale est semé d'embûches morales.

Le jeune homme est presque toujours tiré dans de multiples directions par la piété filiale, les tentations de Vautrin, le confort insolent de la haute société, son sens de l'idéalisme, sa compréhension croissante de Goriot lui-même et, finalement, son amour pour Delphine, qui est de nature matérielle.

La Theorie De Realisme

Réalisme est le désir de faire représenter par les mots à partir d'une observation fidèle des faits. (Balzac, 2008) écrivait dans *Facino Cane* "Chez moi, l'observation était déjà devenue intuitive, elle pénétrait l'âme sans négliger le corps ; ou plutôt, elle saisissait si bien les détails extérieures qu'elle allait sur-le-champ au-delà". (375) Le Réalisme c'est aussi l'absence de style.

(Valery, 1941) dans *Les courants romantiques/réalistes* définit le réalisme "le réalisme est un courant littéraire centre sur le roman ne au XIX siècle qui se propose, analyse et décrire la société dans tous ses aspects en allant à la recherche de vrai et de la précision des détails dans la représentation". (167) C'est aussi la volonté de rendre par les mots la réalité elle-même à partir d'une observation scrupuleuse des faits.

Donc, Balzac cherche à représenter les faits tels qu'ils sans chercher à le modifier. La vie d'Eugène Rastignac dans le père Goriot est vraisemblable à celle de Balzac. Honoré de Balzac est bachelier en droit, mais il renonce à la carrière de juriste ; il veut être écrivain juste come Eugene, il est un étudiant de droit mais il décide de quitter ses cours et aller au Paris pour gagner sa vie en commençant par des liaisons amoureuse avec Victorine et puis Delphine.

La Sociocritique

Nous nous servons de l'approche sociocritique parce que l'argent est un problème social. La sociocritique est l'analyse de la culture, de l'économie et de la politique adopte par l'écrivain en abordant la forme. Il s'agit d'un courant critique qui ne se considère pas comme une doctrine ou une école, mais qui se propose d'étudier la socialité de la littérature d'une manière nouvelle et originale par rapport à celle de la sociologie plus ou moins marxiste dont elle est l'héritière.

Dans l'Avant-Propos de la Comédie Humaine, Balzac demandait que la Société ne fait-elle pas de l'homme. Ça veut dire que les œuvres de Balzac est comme un grand zoo où les types humains sont comme autant d'espèces différentes. Balzac a mis beaucoup de lui-même en ses personnages. Selon (Gautier, 1855) " Avec son profond instinct de la réalité, Balzac comprit que la vie moderne qu'il voulait peindre était dominée par un grand fait l'argent. (4)

D'après (André Bellesort, 1974) sur l'influence de Balzac dans *Père Goriot* disait " Dans sa peinture de la société, il en a si profondément pénétré les causes de faiblesse et de désordres qu'il semble avoir déjà vu à travers son époque la nôtre." (4) Ça veut dit que l'argent joue un grand rôle au XIXe siècle jusqu'aujourd'hui.

Barberis (1972) décrit et analyse la vie et les œuvres de Balzac comme :

Le fonctionnement du roman critique, le héros et les personnages et l'univers des passions. Il constate que "la vie de Balzac est inséparable de l'œuvre de Balzac et du roman balzacien-la vie était roman, le roman se faisant biographie-est le type même de l'aventure telle qu'elle s'impose désormais dans le monde moderne" (46)

Baberis (1972) assure que "Balzac traite plusieurs thèmes différentes dans les romans tel que l'argent, le bonheur, l'amour, la réussite ou le désir d'une vie meilleur". (154) A travers *Eugénie Grandet*, Balzac examine les thèmes de l'argent, l'avarice, l'amour, du mensonge.

La Puissance De L'argent Dans La Societe

Dans notre société, l'argent est une puissance qui dirige le comportement de l'individu. Selon (Chuma-Udeh, 2002) à travers *Teachers on Strike* elle disait, " Money...What can it not do ? What wonders could stand the power of money? " (128) . Ma traduction, l'argent... Qu'est-ce qu'il ne peut pas faire? Quelles merveilles pourraient supporter le pouvoir de l'argent ? Au XIXème siècle, c'est l'argent qui gouverne les hommes et les activités de la société. Avec l'argent, on peut réaliser nos rêves et nos ambitions. L'argent est un signe de pouvoir et le respect. L'argent peut influencer la vie d'un individu dans aspect divers :

- ❖ **L'argent est la puissance et le pouvoir** . Parlant de la société contemporaine, Balzac insiste sur sa nature mercantile. La vie de la plupart des gens, selon l'écrivain, se limite aux intérêts purement matériels. M. Grandet, l'un des personnages principaux du roman, est la personnification du pouvoir de l'argent. Balzac montre les conséquences de l'amour humain de l'argent sur l'exemple de son personnage et de l'histoire de sa vie. D'une part, nous voyons l'attitude prudente et économique envers les choses, d'autre part - une restriction déraisonnable de lui-même et de sa famille à l'essentiel.

M. Grandet ne dépense son argent que pour les choses dont il ne peut se passer : pain consacré, vêtements pour sa femme et sa fille, paiement de leurs chaises à l'église, éclairage, salaire de leur seule bonne Nanon, étamage des casseroles, taxes, réparations. des immeubles et les frais de ses entreprises. Les fermiers, métayers approvisionnent Grandet en chapons, poulets, œufs, beurre et blé, les métayers - en légumes. Les fruits leur appartiennent, mais les meilleurs d'entre eux ne sont pas destinés à leur table personnelle, mais au marché. La volaille apparaît dans le menu de Grande juste après avoir acheté des forêts.

Monsieur Grandet n'apprécie pas le pouvoir et les opportunités que l'argent peut offrir, mais l'argent lui-même. Il aime tout ce qui s'y rapporte - gains, augmentation, investissements en capital dans l'une ou l'autre entreprise, stockage, mouvement, admiration comme dans le cas des pièces d'or, qu'il donne à sa fille Eugénie à chaque anniversaire et même conscience de l'existence même de l'argent.

- ❖ **Avec l'argent, on peut réaliser nos rêves et nos ambitions comme Charles Grandet, Eugene Rastignac, Père Goriot et Monsieur Grandet.** Voyant Felix Grandet un maître tonnelier qui sache lire, compter et écrire ; il a marié sa femme pour héritier la fortune de sa famille. Avec ce mariage, il a ramassé sa fortune à un niveau élevé. Il voulait devenir l'homme le plus riche de Saumur donc, il cherche à transformer la faillite de son frère Guillaume à son avantage. Il a vendu son Or à Angers et il a reçu un double profit. Il est toujours obsédé par l'idée d'entasser une fortune.

❖ **L'argent permet l'individu d'appartenir dans la classe supérieure.** Examinons les deux filles de Père Goriot : Delphine et Anastasie, elles veulent être comtesse ou baronnes pour être haute place dans la société. Leur père a utilisé tout son argent pour achever ça.

❖ **L'argent change les comportements d'individu.** Dans notre société, quand on devient riche, les comportements des gens changent. Il devient égoïste, orgueilleux, avare et quelque fois méchant. Dans notre société nous voyons les jeunes gens se marient aux hommes riches et vieux à cause de l'argent ou pour appartenir dans la haute classe sociale. Vraiment, elles n'aiment pas leurs maris et elles finissent à lui trompé pour avoir des amants tels Delphine et Anastasie les filles de Père Goriot.

Le Message Du Balzac

Balzac exprime le souhait d'écrire une histoire des mœurs contemporaines, à la fois singulière et capable de passer l'épreuve du temps, à la fois divertissante et instructive. D'après (Baudelaire, 1869) :

Balzac lui-même, j'en suis très convaincu, n'eut pas été éloigné d'adopter cette idée, laquelle est d'autant plus juste que le génie de l'artiste peintre de mœurs est un génie d'une nature mixte, c'est-à-dire où il entre une bonne partie d'esprit littéraire(62).

Balzac comme un moraliste cherche à montrer les caractères des gens en ce qui concerne l'argent afin de corriger les fautes et décadence morale chez les hommes.(Shakespeare, 2017) dans *Timon d'Athènes* " De l'or ! De l'or jaune, étincelant, précieux ! Non, dieux du ciel, je ne suis pas un soupirant frivole..."(107). Shakespeare décrit parfaitement l'essence de l'argent. C'est-à-dire que l'argent peut acheter tous sauf la vie. Ce que je suis et ce que je peux n'est donc nullement déterminé par mon individualité mais la richesse.

Conclusion

Selon Ecclésiaste 10 :19 ; livre de la Bible " l'argent répond a tout" (670). L'argent est une chose qui est très important dans la société. Le pouvoir de l'argent rend les gens impolis, toujours à la recherche d'un moyen de ridiculiser et de piétiner les pauvres. Devenir puissant grâce à la richesse est désormais le désir de la plupart des jeunes et des parents. Néanmoins, il est grand temps de le regarder pour ne pas le poursuivre dans le mauvais sens comme Vautrin, Eugene Rastignac, Charles Grandet, Delphine et Anastasie et les autres personnages balzacien. Comme parents, nous voulons gagner beaucoup d'argent pour établir nos enfants voyant que sans l'argent la vie deviendra très ennuyeuse. Néanmoins, c'est mieux pour montrer le chemin pour nos enfants afin qu'ils réalisent leurs rêves eux-mêmes. Pour que les filles de monsieur Goriot deviennent Comtesse, il investit toute sa fortune néanmoins il n'a pas achevé le but car ses filles ont abusé l'occasion. C'est comme investir de l'argent dans une chaîne de Ponzi pour s'enrichir quelque fois les résultats seront désastreux. Alors, soit rassasié de ce que vous avez.

Bibliographie

- Balzac, H. (1972). *Eugenie Grandet*, Paris : Editions Gallimard.
- Balzac, H. (1974). *Le Père Goriot*, Paris: Brodard et Taupin.
- Balzac, H. (1967). *Balzac et le réalisme français*, Paris: Poche Maspero
- Balzac, H. (2008). *Facino Cane dans La Comédie Humaine*, Paris : Editions Garnier. Barberis, P. (1972). *Le Père Goriot de Balzac, Ecriture, Structure, Signification*. Paris : Larousse
- Baudelaire, C. (1869). *L'art romantique*, Paris: Michel Levy.
- Chuma-Udeh, N. (2022). *Teachers on Strike*, Enugu: Sux Paperworks Ent.
- Dictionnaire Universel* (2008), Paris : Hachette.
- Gautier, T. (1855). *Extrait de l'Avant-Propos a la comédie Humaine*, Paris : œuvres complète d'Honoré de Balzac Vol I, pages 17-32
- Karl M. (1844). *Manuscrits de de 1844 traduire par E, Bottegelli*, Paris : Editions sociales.
- Roland .C. (1936). *Balzac journaliste*, Paris : Classique Garnier
- Salomon. P. (1969). *Précis d'histoire de la Littérature française*, Paris : Masson et Cle
- Shakespeare.(2017). *Timon d'Athènes*, South Carolina : CreateSpace Independent Publishing Platform
- Société biblique française. (1984). *La Sainte Bible*, Paris: Alliance Biblique Universelle.
- Valery.P. (1941). *Les courants romantiques/realistes :les courants francais*. vol I Houssiaux, Paris